

Pour l'enseignant

Guide

Questions pour les cercles de lecture

RÉSUMÉS ET DISCUSSIONS



Mot de la créatrice

Chères enseignantes et chers enseignants,

Ce guide d'accompagnement, conçu à partir du roman *La dernière nuit de l'Empress of Ireland* de Josée Ouimet, s'adresse aux enseignants d'élèves de 3^e cycle du primaire. Il propose un résumé de chacun des chapitres ainsi que des questions de compréhension et de réflexion visant à soutenir les échanges lors de cercles de lecture ou à vérifier la compréhension des élèves tout au long de leur lecture.

Malgré le soin apporté à la préparation de ce travail, il est possible que des erreurs ou des coquilles se soient glissées dans le texte. Si vous en repérez, je vous serais reconnaissante de bien vouloir me les signaler, afin de pouvoir améliorer cette ressource. Notez que celle-ci a été élaborée avec le soutien de l'intelligence artificielle, utilisée comme outil d'accompagnement.

Je tiens à rappeler que ce carnet est protégé par le droit d'auteur. Il est destiné à un usage exclusif dans le cadre de votre enseignement, pour votre utilisation en classe avec vos élèves. Il ne peut être modifié, distribué ni revendu sous quelque forme que ce soit.

Je vous remercie pour votre collaboration et vous souhaite d'excellents moments d'enseignement avec ce support.



lepetitpluspedago@gmail.com

La dernière nuit de l'*Empress of Ireland*



4e de couverture

Partir en voyage, quelle merveilleuse aventure ! C'est ce que pense Jonathan Hannagan lorsqu'il s'embarque à bord de l'*Empress of Ireland*, à destination de Liverpool. Mais l'entêtement de sa petite sœur Gracie et la rencontre de Michael McIntyre rendront le voyage moins agréable qu'il ne pensait. Mais ces petites contrariétés ne sont rien comparées aux terribles événements qui attendent les trois jeunes. Réussiront-ils à survivre au cœur de la tourmente, lorsqu'ils seront confrontés à la limite de leurs forces ? Un périple dramatique à travers les méandres incontournables du destin...

Les personnages, excepté Michael McIntyre, ont réellement existé et les faits rapportés sont historiques.

Josée Ouimet



Josée Ouimet est une auteure québécoise née à Saint-Pie de Bagot. Depuis 1995, elle a publié une soixantaine de romans, de biographies, nouvelles et de poèmes pour la jeunesse et les adultes. Membre de l'Union des écrivains québécois (UNEQ), cette auteure demeure très active dans le milieu littéraire et donne plusieurs ateliers et rencontres dans les écoles et les bibliothèques tant au Canada qu'à l'étranger. C'est une visite au site historique de Pointe-au-Père qui l'a inspirée à écrire ce roman ayant pour toile de fond le naufrage de l'*Empress of Ireland*, dans les eaux du Saint-Laurent.

Renseignements généraux

Titre du livre : La dernière nuit de l'*Empress of Ireland*

Auteur : Josée Ouimet

Illustrateur : Élisabeth Eudes-Pascal

Éditeur : Éditions Pierre Tisseyre

Collection : Papillon

Nombre de pages : 153

Nombre de chapitres : 16 + l'épilogue + « Parlons d'histoire »

Année de publication : 2001

Genre du livre

Roman historique

Quelques mots sur l'histoire

Nom des personnages principaux : Mickaël McIntyre, Jonathan Hannagan et Gracie Hannagan.

Lieu de l'histoire : Sur l'*Empress of Ireland*. Saint-Laurent, Québec, Canada.

Époque de l'histoire : 1914

Contexte de l'histoire : L'histoire se déroule la nuit du naufrage de l'*Empress of Ireland* en 1914 après que le charbonnier *Storstad* l'ait percuté et que plus de 1000 passagers et membres de l'équipage aient péri.

Le récit suit le destin tragique de jeunes passagers lors du naufrage réel du paquebot survenu en mai 1914 sur le fleuve Saint-Laurent. À travers une narration touchante, le texte explore les thèmes de l'amitié, de la perte et du courage face à l'une des plus grandes catastrophes maritimes du Canada. En plus des chapitres du roman, la source fournit des données historiques précises sur le navire et les circonstances de sa collision avec le charbonnier *Storstad*.

- Lieu historique national du Canada de l'*Empress of Ireland* à Pointe-au-Père (Qc), non loin de Rimouski : https://www.pc.gc.ca/apps/dfhd/page_nhs_fra.aspx?id=12391
- Article du journal Radio-Canada publié le 28 juin 2021 « Le 29 mai 1914, l'*Empress of Ireland* sombrait dans les eaux du fleuve Saint-Laurent » : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1805105/empress-of-ireland-bateau-naufage-victimes-accident-maritime-archives>
- Article et vidéo de Radio-Canada sur le retour des survivants et des corps au port du Québec sur le *Lady Grey* (1914) : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1796382/naufage-rimouski-noyade-1914-histoire> (2 min 17 s)



Les chapitres

Chapitre 1. Pages 9 à 16

Jonathan et sa sœur Gracie sont heureux de partir en voyage pour rencontrer leurs grands-parents en Irlande. Leur père, John, qui joue de la musique pour l'Armée du Salut, en profite pour assister à une réunion importante à Londres. La famille voyage en deuxième classe, et Jonathan est content de ne pas être en troisième classe, car il pense que les gens y sont moins agréables. Mais leur mère, Ludvina, leur explique que la gentillesse ne dépend ni de l'apparence ni de la richesse.

Questions chapitre 1

1. Pourquoi Jonathan est-il content de ne pas voyager en 3^e classe ?

Jonathan est content de ne pas voyager en 3^e classe, car il a des préjugés contre les immigrants d'Europe de l'Est, qu'il associe à des personnes « peu recommandables ». Son père désapprouve ses propos, lui rappelant que l'apparence et la richesse ne sont pas des indicateurs de la bonté ou de la méchanceté d'une personne.

2. Pourquoi tant d'Irlandais ont-ils émigré au Canada ?

Les Irlandais ont émigré au Canada en grand nombre, notamment au XIX^e siècle, pour fuir la misère et la famine qui ravageaient leur pays d'origine. Ils espéraient trouver au Canada un avenir meilleur, marqué par l'abondance et la liberté.

3. Que veut dire l'expression : « l'habit ne fait pas le moine » ?

L'expression « l'habit ne fait pas le moine » signifie que l'apparence d'une personne ne reflète pas nécessairement sa personnalité ou ses qualités morales.

Dans le chapitre 1, le père de Jonathan utilise cette expression pour réprimander son fils qui juge négativement un homme pauvre et mal vêtu. Il lui rappelle que la bonté ou la méchanceté ne dépendent pas de l'apparence, de la richesse ou de la pauvreté, mais plutôt d'un élan du cœur.

L'expression met en garde contre les jugements superficiels basés sur l'apparence. Elle encourage à regarder au-delà des apparences et à accorder plus d'importance aux qualités intérieures d'une personne.

Chapitre 2. Pages 17 à 25

Le 28 mai 1914, les passagers se préparent à monter à bord. Michael, un orphelin, les observe et pense à sa vie difficile. Il a perdu son père, puis sa mère lors de la naissance de sa petite sœur, qui a ensuite été envoyée à l'orphelinat. C'est ce qui l'a poussé à partir.

Sur le quai, Gracie Hannagan, en courant, bouscule Michael, et ils tombent tous les deux. Jonathan arrive pour s'excuser à la place de sa sœur, mais il regarde Michael d'un air hautain. La poupée en porcelaine de Gracie est cassée. Michael ramasse les morceaux, les met dans sa poche et s'éloigne sans rien dire.

Questions chapitre 2

1. Que veut dire « dandy » (p. 19) ?

Le terme « dandy » désigne un homme qui accorde une importance excessive à son apparence et à son élégance vestimentaire. Il se caractérise par un raffinement affecté et une recherche constante de la distinction.



Dans le chapitre 2, le terme « dandy » est utilisé pour décrire un jeune homme riche qui descend d'une calèche et s'apprête à monter à bord de l'*Empress of Ireland*. Son allure marquée par des vêtements luxueux et des accessoires raffinés, chapeau haut de forme, faux col glacé, redingote cintrée, souliers vernis et guêtres immaculées, suscite le dégoût de Michael, qui le perçoit comme un symbole de l'inégalité sociale.

2. Pourquoi Michael voyage-t-il en 3^e classe ?

Michael voyage en 3^e classe, car il est orphelin et pauvre. Il a perdu ses deux parents et doit retourner en Irlande pour retrouver une tante éloignée et un semblant de bonheur.

3. Comment sont décédés les parents de Michael ?

Les parents de Michael sont décédés à quelques mois d'intervalle. Son père est mort en pleine nuit d'une crise cardiaque. Deux mois plus tard, sa mère est décédée en couches en donnant naissance à une petite fille. Michael a ensuite été placé en orphelinat.

4. Pourquoi Michael décide-t-il de retourner en Irlande ?

Michael décide de retourner en Irlande pour échapper à la tristesse et au malheur qui ont marqué sa vie au Canada après la mort de ses parents. Il espère également retrouver un semblant de bonheur auprès d'une tante éloignée.

5. Que révèlent les deux premiers chapitres sur les classes sociales à cette époque ? (cf. les personnages, notamment Michael et Jonathan)

Les deux premiers chapitres du roman brossent un tableau réaliste des inégalités sociales qui prévalaient à l'époque. Les comportements de Michael et Jonathan, marqués par leurs origines sociales et économiques différentes, illustrent les préjugés, les privilèges et les injustices qui caractérisaient cette société divisée en classes.

Michael est décrit comme étant mal vêtu, portant des chaussures déformées et maculées de boue, un pantalon trop court et une veste à l'étoffe délavée. Son apparence reflète sa pauvreté et son statut social inférieur. Jonathan, au contraire, porte des vêtements neufs et élégants, adaptés à l'occasion du voyage. Cette distinction vestimentaire souligne d'emblée le fossé social qui sépare les deux garçons.

Jonathan associe la pauvreté et l'origine ethnique à des comportements négatifs, révélant ainsi une vision élitiste et discriminatoire de la société. Michael, quant à lui, éprouve du ressentiment envers les passagers des classes supérieures, qu'il perçoit comme des privilégiés insensibles à la misère des autres.

Jonathan se montre arrogant et autoritaire envers sa sœur cadette Gracie, lui imposant ses décisions et la réprimandant constamment. Son attitude reflète un certain sentiment de supériorité et d'assurance lié à son statut social. Michael est plus réservé et humble. Il s'excuse patement lorsqu'il marche sur le pied d'un homme en 3^e classe. Sa timidité et sa politesse témoignent d'une certaine soumission face à l'autorité et aux normes sociales.

Chapitre 3. Pages 27 à 32

Jonathan est ravi de découvrir les lits superposés dans leur cabine et décide que Gracie, pour sa sécurité, dormira en bas, même si celle-ci aurait aimé être en haut. La cabine est confortable, mais Jonathan est un peu déçu de ne rien voir à travers le hublot.





Retrouvez l'intégralité de cette
ressource sur mon site
ebookine.ca

Et bien d'autres activités
pédagogiques encore!

ebookine.ca/librairie

