

GUIDE DE LECTURE

La ligne de trappe
de Michel Noël

EXTRAIT



Mot de la créatrice

Chères enseignantes et chers enseignants,

Cette fiche de lecture a été conçue dans l'intention de vous offrir un outil pratique pour accompagner la lecture du roman *La ligne de trappe*, de Michel Noël, auprès de vos élèves et pour mener avec eux des cercles de lecture. Vous y trouverez les résumés de chaque chapitre, des séries de questions, un tableau des personnages et d'autres aspects du récit.

Malgré le soin apporté à la préparation de ce travail, il est possible que des erreurs ou des coquilles se soient glissées dans le texte. Si vous en repérez, je vous serais reconnaissante de bien vouloir me les signaler, afin de pouvoir améliorer cette ressource. Notez que celle-ci a été élaborée avec le soutien de l'intelligence artificielle, utilisée comme outil d'accompagnement.

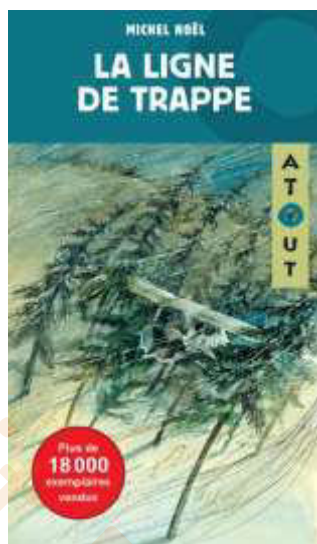
Enfin, je tiens à rappeler que ce livret est protégé par le droit d'auteur. Il est destiné à un usage exclusif dans le cadre de votre enseignement, pour votre utilisation en classe avec vos élèves. Il ne peut être modifié, distribué ni revendu sous quelque forme que ce soit.

Je vous remercie d'avance pour votre compréhension et votre collaboration, et vous souhaite de riches moments d'enseignement avec ce travail.





La ligne de trappe



4^e de couverture

Envolé d'un aéroport de Kuujuaq en direction d'Aupaluk dans le Nunavik, un petit bimoteur pris dans une violente tempête s'écrase à quelques centaines de kilomètres de sa destination. La lutte pour la survie commence alors pour les rescapés qui découvriront, au plus profond de leur désarroi, la force de l'entraide et les ressources impressionnantes de la nature.

Michel Noël



Michel Noël, né en 1944 à Messines (Outaouais), est d'origine anichinabée. Il a grandi dans les camps forestiers de Maniwaki, de l'Abitibi et du parc de La Vérendrye. Spécialiste en pédagogie, lettres et ethnologie, il a travaillé au ministère des Affaires indiennes et de la Culture du Québec. Auteur prolifique, il a publié plus de 50 ouvrages sur les peuples autochtones, traduits en plusieurs langues. Lauréat de nombreux prix, il a reçu le Prix du Gouverneur général en 1997 pour *Pien*. Il est décédé en 2021 à l'âge de 76 ans.



Renseignements généraux

Titre du livre : La ligne de trappe

Auteur : Michel Noël

Illustrateur : -----

Éditeur : Les Éditions Hurtubise

Collection : Atout

Nombre de pages : 183

Nombre de chapitres : 26

Année de publication : 2007. 1^{re} parution : 1998.

Genre du livre

Roman d'aventures.

Quelques mots sur l'histoire

Nom du personnage principal : Matchewen

Lieu de l'histoire : Nunavik.

Époque de l'histoire : contemporaine.

Contexte de l'histoire : Un écrasement d'avion isole quatre individus dans le Grand Nord québécois. L'aventure débute au moment où, peu après l'accident, les survivants reprennent conscience. L'opération de survie s'organise rapidement.

Table des matières

Mot de la créatrice	1
La ligne de trappe	2
4 ^e de couverture	2
Michel Noël	2
Renseignements généraux	3
Quelques mots sur l'histoire	3
Genre du livre	3
Un récit d'aventures	5
Une dimension symbolique	5
Préparation aux cercles de lecture	7
Bloc 1	8
Chapitres 1 à 8. Pages 7 à 62	8
Questions sur le bloc 1	10
Bloc 2	12
Chapitres 9 à 15. Pages 63 à 110	12
Questions sur le bloc 2	14
Bloc 3	16
Chapitres 16 à 23. Pages 71 à 156	16
Questions sur le bloc 3	18
Bloc 4	20
Chapitres 24 à 26. Pages 157 à fin	20
Questions sur le bloc 4	21
Matchewen	24
Les relations qu'il entretient avec les membres du groupe	24
Personnages du roman	26
Critique/appréciation	27
Points forts	27
Point faible	28

Un récit d'aventures

La Ligne de trappe est un récit d'aventures. L'œuvre est explicitement catégorisée dans la *Collection Atout* et le genre *Aventure*.

Le récit est bâti autour du thème de la survie après un écrasement d'avion. Les personnages sont constamment confrontés à des défis extrêmes (faim, froid, tempêtes, loups) qui exigent un dépassement de soi.

L'intrigue principale est la quête d'une solution, symbolisée par la recherche et le suivi de la ligne de trappe. Cette quête mène à des découvertes cruciales pour la survie (la cabane de trappeur, la nourriture cachée, l'eau). Le narrateur lui-même ne se voit pas attendre peut-être jusqu'à la mort, un avion hypothétique, mais se lance à la recherche d'une solution.

Le désir d'aventure est une motivation centrale pour certains personnages. Maréchal, par exemple, a été attirée dans le Grand Nord québécois par les récits d'aventures nordiques, de grands explorateurs et de la conquête des pôles.

L'histoire se termine par la volonté d'embrasser ce « beau pays » et de relever tous les défis, ce qui est le résultat classique d'un parcours initiatique ou d'aventure.

Le récit correspond donc parfaitement aux caractéristiques d'un récit d'aventures, où les personnages sont soumis à des épreuves extrêmes dans un environnement hostile et sont transformés par cette expérience.

Une dimension symbolique

Le récit de *La Ligne de trappe* se prête également à une lecture selon le schéma du parcours initiatique : le héros quitte le monde connu, traverse une série d'épreuves et en ressort transformé. Le chemin suivi par Matchewen, le narrateur, et Maréchal correspond à ces grandes étapes.

La rupture : l'écrasement de l'avion

Le récit débute par une séparation brutale d'avec le monde ordinaire. L'écrasement de l'avion agit comme le point de bascule : un choc soudain qui projette les survivants dans un environnement hostile. Coupés du monde, perdus au cœur du Nord, sans moyen de signaler leur position, ils prennent conscience qu'ils devront compter uniquement sur eux-mêmes pour survivre.

La mise à l'épreuve : affronter le Nord

Commence alors la longue phase de transition, marquée par les épreuves physiques et psychologiques. Les survivants doivent faire face au froid extrême, à la faim, aux dangers de la forêt, à l'épuisement.

La découverte et la lecture de la ligne de trappe constituent un tournant essentiel. Grâce à son expérience et à ses connaissances du territoire, Matchewen parvient à interpréter les signes laissés

dans la forêt et à mener le groupe jusqu'à une cabane salvatrice. Parallèlement, les épreuves rapprochent les survivants, créant entre eux une solidarité et une confiance nouvelles.

La mort symbolique : perte des compagnons

Au cœur de l'épreuve surviennent deux décès majeurs, qui symbolisent la disparition du groupe initial et préparent la transformation finale : Aurèle, fragilisé et tourmenté, meurt le premier. Sa mort met fin à l'espoir immédiat d'un sauvetage facile ; McAllister, entraîné soudainement sous la glace, disparaît de façon brutale.

Ces pertes laissent Matchewen et Maréchal, seuls. Le duo doit désormais assumer sa survie dans une solitude presque totale, ce qui marque une transition psychologique importante.

La renaissance : transformation intérieure

Une nouvelle étape s'ouvre lorsque les deux survivants sont découverts par Joseppi. Ils se laissent dès lors aller à un rituel intime : s'éponger le visage à l'eau chaude et à la serviette de lin. Ce moment apporte au narrateur une profonde sensation de paix, comme une éclosion.

Le retour : la fin de l'isolement

La dernière étape correspond au retour vers le monde extérieur. Celui-ci est rendu possible grâce à l'arrivée de Joseppi, puis à celle de l'hélicoptère de la garde côtière. Maréchal exprime alors son vœu de rester au Nord, et Matchewen lui propose de rester avec lui pour la vie.

La renaissance n'est donc pas individuelle, mais partagée : un nouveau couple naît de l'adversité. Ils ne sont pas des naufragés traumatisés, mais des individus qui ont trouvé dans le Nord une nouvelle force de vivre.

Conclusion

Ce parcours initiatique donne une dimension symbolique forte au roman. Le Grand Nord n'est pas uniquement un décor hostile, mais l'espace sacré où les personnages sont dépouillés, confrontés à l'essentiel, puis rebâtis. Matchewen et Maréchal passent ainsi de l'identité urbaine à une reconnexion profonde avec la terre, la survie et l'esprit de l'aventure.

Préparation aux cercles de lecture

La lecture du roman *La ligne de trappe* est divisée en quatre blocs, ce qui permet aux élèves de mieux saisir les grandes étapes du récit.

Cette division suit l'arc narratif du récit : de la survie immédiate après la catastrophe (Bloc 1) à la tentative de reprendre la situation en main (Bloc 2), en passant par une période de lutte, de pertes et d'adaptation au camp de trappe (Bloc 3), pour finalement aboutir à la résolution et à l'espoir du sauvetage (Bloc 4). Ce parcours reflète le glissement de la survie physique vers une quête plus profonde, à la fois existentielle et relationnelle.

Une série de questions pour nourrir les cercles de lecture suit chaque bloc.



Une ligne de trappe est un chemin créé par un trappeur pour des objectifs précis : jalonner sa route de caches de nourriture et d'abris temporaires ; poser des pièges.



Retrouvez l'intégralité de cette
ressource sur mon site
ebookine.ca

Et bien d'autres activités
pédagogiques encore!

ebookine.ca/librairie

