

GUIDE DE LECTURE

Cap-aux-Esprits
Hervé Gagnon



Mot de la créatrice

Chères enseignantes et chers enseignants,

Ce guide de lecture a été conçu dans l'intention de vous offrir un outil pratique et enrichissant pour accompagner la lecture du roman *Cap-aux-Esprits*, d'Hervé Gagnon, auprès de vos élèves. Il est destiné à faciliter l'analyse du texte, en mettant l'accent sur des éléments clés tels que les résumés de chaque chapitre, le tableau des personnages, leur évolution et bien d'autres aspects du récit. Une ressource conçue comme un outil de référence pour l'enseignant, afin de mieux comprendre la construction du roman et de disposer rapidement d'informations et d'analyses pertinentes pour son exploitation pédagogique.

Malgré le soin apporté à la préparation de ce travail, il est possible que des erreurs ou des coquilles se soient glissées dans le texte. Si vous en repérez, je vous serais reconnaissante de bien vouloir me les signaler, afin de pouvoir améliorer cette ressource. Notez que celle-ci a été élaborée avec le soutien de l'intelligence artificielle, utilisée comme outil d'accompagnement.

Enfin, je tiens à rappeler que ce livret est protégé par le droit d'auteur. Il est destiné à un usage exclusif dans le cadre de votre enseignement, pour votre utilisation en classe avec vos élèves. Il ne peut être modifié, distribué ni revendu sous quelque forme que ce soit.

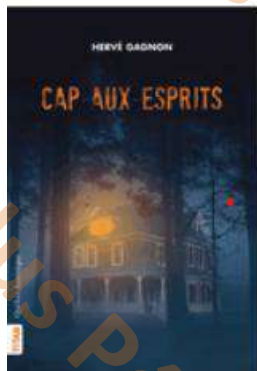
Je vous remercie d'avance pour votre compréhension et votre collaboration, et vous souhaite de riches moments d'enseignement avec ce travail.



Table des matières

Mot de la créatrice	1
Cap-aux-Esprits	3
4 ^e de couverture	3
Hervé Gagnon	3
Renseignements généraux	3
Genre du livre	3
Présentation	3
Résumés des chapitres	4
Partie 1	4
Partie 2	5
Partie 3	7
Tableau des personnages du roman	10
Évolution de Fred	12
Évolution de Simon	12
Évolution de Camille	13
Évolution d'Anne	14
Histoire de la maison	15
Schéma narratif	16
Critique/appréciation	18
Points forts	18
Limites	18
Procédés d'écriture	20
Personnifications	20
Langue familière et québécoise	20

Cap-aux-Esprits



4^e de couverture

Hallucinations cauchemardesques, bruits étranges au grenier, apparitions d'une fillette décédée; la nouvelle maison de Simon est l'objet de rumeurs et de phénomènes inquiétants. Quelle famille saurait lui résister, à *Elle* ?

Simon emménage dans une maison historique avec sa mère et sa sœur. Un été ennuyeux semble s'annoncer pour l'adolescent, mais la rencontre de Fred, une mystérieuse fille aux cheveux bleus, fait battre son cœur. Bien vite, son cœur s'emballe toutefois sous un autre effet; les événements inexplicables se multiplient autour de lui. Le passé ne semble pas avoir dit son dernier mot et gronde des profondeurs de la maison.

Hervé Gagnon



Hervé Gagnon, né le 26 août 1963 à La Baie au Québec, est un historien et romancier québécois. Son œuvre se compose de romans jeunesse et de livres pour adultes ayant remporté du succès au Québec comme en France. Les études de l'auteur en histoire et en muséologie imprègnent ses écrits. Se déroulant souvent dans des lieux et des époques passées, ses récits tendent aussi régulièrement vers l'ésotérisme, le fantastique et le suspense. *Cap-aux-Esprits* est étudié dans diverses écoles, où il a contribué à développer la passion de la lecture chez de nombreux jeunes.

Renseignements généraux

Titre du livre : Cap-aux-Esprits
Auteur : Hervé Gagnon
Éditeur : Québec Amérique
Collection : Titan
Nombre de pages : 264
Nombre de chapitres : 18
Année de publication : 2019

Genre du livre

Fantastique-surnaturel

Présentation

Nom du personnage principal : Simon Gagné-Lapointe

Nom du ou des personnages secondaires : Anne, Camille, Fred.

Lieu de l'histoire : Cap-aux-Esprits, Québec

Époque de l'histoire : Contemporaine

Contexte de l'histoire : L'histoire suit une mère monoparentale et ses deux enfants déménageant dans une vieille maison sise au village de Cap-aux-Esprits, où des événements étranges surviennent liés à une présence surnaturelle maléfique et au passé trouble de la demeure : *Elle*.

Le récit explore les thèmes de la famille, de l'adolescence et du surnaturel, avec des éléments de suspense, de fantastique et d'horreur.

Résumés des chapitres

PROLOGUE p. 7-11 : Avant l'existence de l'univers, *Elle* est une conscience solitaire qui dérive dans le vide. Lorsque l'univers se forme, elle se retrouve prisonnière de ce nouvel ordre. Affamée, elle découvre qu'elle peut se nourrir de la peur et du désespoir des êtres vivants et attend désormais patiemment de nouvelles proies.

Des années plus tard, une jeune fille solitaire qui fait du skate la nuit remarque des lumières s'allumant par intermittence dans une maison abandonnée. Intriguée, elle s'en approche, mais elle est percutée par un camion et meurt sur le coup.

Enfin, une page de journal intime annonce un déménagement imminent dans un village perdu, à la suite d'une promesse faite à une mère.

Partie 1

Chapitre 1 – p. 15-24 : Simon, adolescent rebelle au style gothique, a connu des problèmes de drogue et de justice. Il ne cache pas son mécontentement d'avoir quitté le luxueux condo familial de Montréal pour une vieille maison de Cap-aux-Esprits, un village perdu en pleine campagne. Sa mère, Anne, voit au contraire dans ce déménagement une chance de reconstruire leur vie familiale, marquée par la mort de son mari et les dérives de Simon au cours des deux dernières années. De son côté, la jeune Camille est enchantée et compare la nouvelle demeure à une maison de poupée.

Alors qu'ils transportent leurs affaires, Simon aperçoit une silhouette dans la lucarne du grenier. Il se convainc qu'il s'agit d'un simple reflet, mais Camille affirme avoir vu une petite fille. Anne la rassure en lui disant qu'elle est la seule petite fille de la maison. Pourtant, un peu plus tard, Camille murmure à la fenêtre du grenier qu'elle jouera bientôt à la poupée avec celle qu'elle a aperçue.

Chapitre 2 – p. 25-35 : Anne supervise le déménagement et organise l'installation de la famille. Simon rechigne d'abord à participer, mais sa mère ne cède pas et le force à aider. Malgré ses protestations, il finit par s'activer et étonne même Anne par son efficacité. En fin de journée, elle lui demande d'aller chercher des pizzas au village. Sa coopération la rassure : elle y voit un signe encourageant chez son fils.

Après le repas, un fort grincement retentit depuis la cave. Anne descend vérifier, mais ne trouve que l'obscurité et une odeur de moisi. Ce qu'elle ignore, c'est qu'*Elle* est présente et prépare méthodiquement la descente de l'*Autre* dans la peur, puis le désespoir.

Camille, ravie de sa chambre, aligne ses poupées et se prépare à jouer avec la petite fille qu'elle croit avoir vue. Anne attribue toujours cette présence à l'imagination de sa fille. De son côté, Simon choisit la chambre la plus éloignée des autres, contrarié de ne pas avoir pu s'installer dans le grenier, seul endroit de la maison qui avait réellement éveillé son intérêt.

Chapitre 3 – p. 37-46 : Alors qu'un orage éclate, *Elle*, affamée, rôde dans la maison à la recherche d'une proie à tourmenter.

Dans sa chambre, Camille reçoit la visite de Claire, qui se présente comme un fantôme. Elle menace de s'en prendre à Camille, à ses animaux et à sa famille si celle-ci refuse de jouer avec elle. Terrifiée, Camille pousse un cri qui réveille Anne et Simon. Anne décide de dormir auprès de sa fille pour la rassurer.

Simon regagne sa chambre, mais des bruits étranges provenant du grenier perturbent son sommeil. Agité par cette première nuit dans la maison, il confie à son journal intime son malaise, ses peurs et son aversion pour leur nouvelle demeure.



Retrouvez l'intégralité de cette
ressource sur mon site
ebookine.ca

Et bien d'autres activités
pédagogiques encore!

ebookine.ca/librairie

